

WWW.SOFIJAPRINT.COM.MK



УПАТСТВО

ЗА ПОДГОТОВКА НА
МАТЕРИЈАЛОТ ЗА ПЕЧАТЕЊЕ

СОФИЈА
design...prepress...print

ВОВЕД

Правилната подготовка на материјалот за печатење е важен сегмент за добивање на квалитетен производ. Со добра подготовка, во голем дел се елиминираат евентуалните недостатоци кои би можеле да се појават при процесот на печатење.

Фајлот со подготовката пожелно е да ни го испратите во PDF формат (Portable Document Format). Овој формат е „делумно затворен“ и не овозможува додатна измена на содржината, не бара инсталација на фонтови, ниту линкови до Вашите слики и останати софтвери кои сте ги користеле при изработката. Доколку ни доставите правилно изработен PDF фајл, можеме во најкраток рок да започнеме со изработка на вашиот производ.

Вашиот материјал за печатење како и креирање на PDF фајл од истиот препорачливо е да го изработите во софтвери како што се: Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Corel Draw и сл. **Word, Exel, Power Point и сл. НЕ СЕ ПРОГРАМИ ЗА ПОДГОТОВКА ЗА ПЕЧАТЕЊЕ.**

За да се обезбеди посакуваниот квалитет и изглед на печатениот производ и да се елиминира можноста од евентуални грешки, Ве замолуваме да се придржувате кон упатствата во продолжение.

■ ПРИПРЕМА НА МАТЕРИЈАЛОТ ЗА ПЕЧАТ

Уште на самиот почеток неопходно е да се одреди точниот формат на подготовката. За публикации кои се со повеќе страни како што се списанија, книги, брошури и сл. не треба да се користи полн формат (пример Б5 кој е 175x250mm треба да се намали на 170x240mm). Ова е неопходно поради самиот процес на печат и доработка на производот.

Никогаш не ги користете форматите кои ви ги понудува самиот софтвер во кој го изработувате материјалот за печат. Одредете го сами според вашите потреби или пак консултирајте се со нас.

■ БОЈА

Приказот на сликите во компјутерот е со комбинација на три основни бои - RGB колор модел (Red, Green, Blue). За разлика од тоа, во графичката индустрија се користат четири основни бои за приказ на слика - CMYK колор модел (Cyan, Magenta, Yellow, Black).

Финалната подготовка за печат **мора да биде во CMYK**, со можност да има и посебни ПАНТОН (Pantone) бои, доколку е неопходно.

Конверзијата на сликите од RGB во CMYK е најдобро да се направи на почетокот при подготовка на фајлот за печат. Пожелно е за тоа да го користите Adobe Photoshop, каде на едноставен начин може да се сетира профилот на бојата, како и резолуцијата и големината на сликата.

ЦРНА БОЈА

Доколку станува збор за колор печат и имате големи површини со црна боја, пожелно е во црната боја да се додадат и останати бои со што ќе се добие заситена црна боја. Правилниот однос на бои за заситена црна боја е C=30, M=30, Y=30, K=100. На овој начин големите површини со црна боја ќе изгледаат заситени.

Важно: Ова препорака се користи исклучиво само за големи црни површини, а не за текст или ситни објекти.

■ ФОТОГРАФИИ

Резолуцијата на фотографиите и елементите кои не можат да бидат вектор пожелно е **да не биде помала од 300dpi**.

Конвертирајте ги фотографиите од RGB во CMYK колор модел.

За подобар отпечаток пожелно е да се исконтролира контрастот, колоритот и светлината на самите фотографии. Доколку е потребно, по потреба дополнително се обработуваат.

■ Overprint

Overprint се користи при печатење ситни елементи во црна боја (текст, линии, табели и сл.). Исто така може да се користи и во одредени случаи каде што ќе се добие ефект со мешање на повеќе бои.

Елементите на кои е зададена опцијата overprint се печатат врз позадинската боја без бушење на истата при што се променува визуелниот изглед. Во вакви случаи отпечатениот производ нема да соодветствува со визуелниот приказ во електронската подготовка.

Доколку се зададе опцијата overprint на елемент во бела боја или светла нијанса, истиот нема да се гледа на отпечатокот.



Приказ на елементи каде што: 1. опцијата overprint е исклучена 2. опцијата overprint е вклучена

■ ТЕКСТ

Кога во подготовката за печатење се користи текст, пожелно е истиот да биде **претворен во криви**, за да не дојде до некои несакани промени или губење на карактери.

Доколку пак постои потреба да дополнително се интервенира на фајлот од наша страна, задолжително е да ни испратите отворен фајл со сите фонтови што се користат при изработката на истиот.

Ако текстот е во црна боја, составот на истиот треба да биде C=0, M=0, Y=0, K=100. При печатење на текст кој е составен од сите четири бои можно е да се појави несакани ефекти (пресликување, размачкување). Ова важи и за бел “бушен” текст кој се печати врз обоена позадина од повеќе бои.

За текстот кој е во црна боја да се користи опцијата overprint.

Препорачливо е да текстот не се обработува во Adobe Photoshop или други софтвери за растерска графика бидејќи растерски текст секогаш изгледа полошо од векторски текст (текстот ќе биде растеризиран со нејасни ивици). Сепак доколку се одлучите да го обработите текстот во софтвер за растерска графика како Adobe Photoshop, потребно е на крајот да ги слепите сите слоеви од подготовката во една целина (merge layers).

ВЕКТОРСКИ ТЕКСТ РАСТЕРСКИ ТЕКСТ

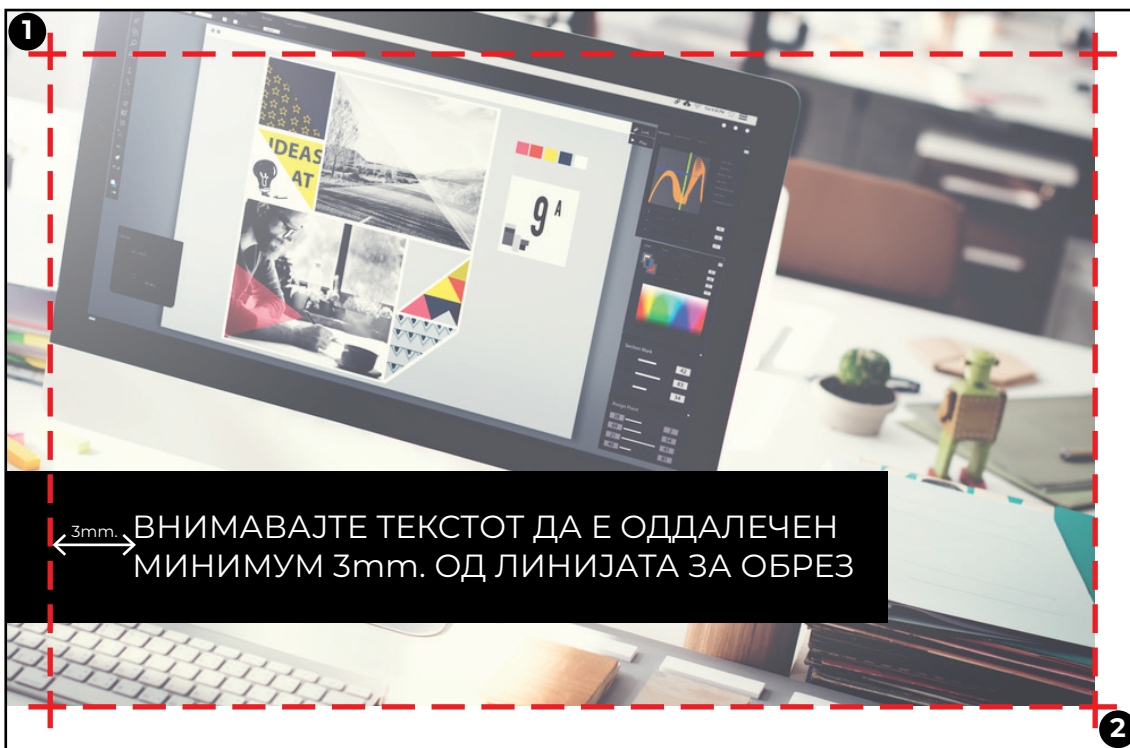
■ ДОПОЛНИТЕЛЕН ПРОСТОР ЗА ОБРЕЖУВАЊЕ (Bleed)

Кога станува збор за материјал кој се печати до самиот обрз, **задолжително е да се зададе 3mm дополнителен простор од секоја страна** која се обрзува.

Дополнителниот простор не треба да остане празен и се исполнува со позадина, елементи, фотографии и сл. (пр. A4=210x297mm, фајлот со вклучен простор за обрзување (bleed) треба да биде 216x303mm). Дополнителниот простор од 3mm при обрзување на финалниот производ отпаѓа, со што се анулира можноста да се појави несакана белина на места каде е замислено печатот да биде до самиот обрз.

За производи кои се кашираат (пр. корица со тврд повез) потребно е дополнителниот простор за обрз да биде минимум 15mm.

Внимавајте да текстот и останатите елементи да се оддалечени минимум 3mm од самиот обрз.



3mm. ВНИМАВАЈТЕ ТЕКСТОТ ДА Е ОДДАЛЕЧЕН МИНИМУМ 3mm. ОД ЛИНИЈАТА ЗА ОБРЕЗ

1. правилно поставен дополнителен простор за обреза (bleed).
2. неправилно поставен дополнителен простор за обреза (bleed).
Црвената линија претставува линија за обреза.

■ ШТАНЦ

Цртежот од штанцот можете да ни го доставите на два начина:

- ◆ Како посебен фајл
- ◆ На истиот фајл со подготовката, со тоа што цртежот **задолжително да биде обоен во ПАНТОН боја** (било која), и со зададена опција overprint.

■ УВ ЛАК / БРАЈОВО ПИСМО / ТОПОЛ ПЕЧАТ / ПРЕГ

Доколку вашиот производ има потреба од ваква доработка, подготовката за истата се доставува на идентичен начин како цртежот за штанц.

■ НАЈЧЕСТИ ГРЕШКИ ПРИ ПОДГОТОВКА НА МАТЕРИЈАЛОТ ЗА ПЕЧАТ

■ Подготовка за печатење без дополнителен простор за обрежување (BLEED).

Грешката се јавува кога елементите излегуваат надвор од зададениот формат, но немате дефинирано дополнителен простор за обрежување (BLEED). Во овој случај потребно е да ни испратите нов фајл со зададен простор за обрежување (BLEED) или пак да го отпечатиме така како што ни е испратено, со тоа што при обрежувањето ќе се навлезе во самиот формат. Со ова крајниот производ ќе биде со помал формат од планираното.

■ Бар код или текст во сите четири бои

Бар кодот заради читливоста пожелно е да биде само од црна K=100. Црниот текст треба да е составен само од K=100 со зададена опција overprint.

■ Непотребно користење на пантон бои

Потенцирајте кога сакате да користите пантон боја, во спротивно сите пантон бои ќе бидат претворени во CMYK.

■ Неизвршена проверка на фајлот

Пред да ни го испратите фајлот со вашиот материјал за печат, задолжително проверете:

- ◆ **ФОРМАТ** - проверете дали ги имате зададено точните димензии на документот, и на дополнителен простор за обрез (bleed)
- ◆ **БОЈА** - проверете дали фајлот е во CMYK колор модел и дали има непотребна ПАНТОН боја во истиот.
- ◆ **ФОТОГРАФИИ** - дали истите се во CMYK колор модел и да немаат резолуција помала од 300dpi.
- ◆ **ФОНТОВИ** - претворете ги во кривини.

■ Друго

Доколку имате публикација со повеќе страни, задолжително внимавајте да:

- ◆ Ако е двостран печат, бројот на страни мора да е парен.
- ◆ Доколку поврзувањето е со хефтање, бројот на страни мора да е делив со 4.
- ◆ Во вашата подготовка вклучувајте ги и планирајте ги и празните станици (доколку ги има).
- ◆ При подготовка на ваков материјал, пожелно е предходно да не исконтактирате за да заеднички до дефинираме точниот број на страни.